

伝承者の育成などを行い、技術の保存に努めている。

### ク その他（重要美術品）

重要美術品は絵画2件、彫刻1件、工芸品2件、書跡1件の計6件を数える。善光寺の境内にあり、ぬれ仏の名で親しまれている銅造地蔵菩薩坐像や、同じく善光寺境内に建つ鐘楼の銅鐘、北野美術館（若穂地区）所蔵の圓山應舉筆絹本着色中壽老左右鴛鴦図などがある。



市選定 桐原牧神社の藁馬

## （2）未指定文化財

### ア 文化財保護法以外の法律等で指定されている文化財

未指定文化財のなかには以下のように、文化財保護法や文化財保護条例以外の法令等により保存の対象とされているものもある。

#### 【歴史的風致形成建造物】

長野市歴史的風致維持向上計画で定められた重点区域における歴史的風致の維持及び向上を図る上で重要な建造物として指定されているもの。指定された7件のうち第3号から第6号までは、平成26（2014）年に重要伝統的建造物群保存地区内の伝統的建造物群を構成する建造物になったため、平成29（2017）年に指定解除になっている。現在の3件はいずれも、文化財保護法及び文化財保護条例により指定・登録されている。

| 番号  | 名称       | 所在地   | 所有者 | 備考       |
|-----|----------|-------|-----|----------|
| 第1号 | 大英寺本堂・表門 | 松代地区  | 大英寺 | 県宝       |
| 第2号 | 松巖寺観音堂   | 鬼無里地区 | 松巖寺 | 市指定有形文化財 |
| 第3号 | 宿坊神原主屋   | 戸隠地区  | 個人  | H29年指定解除 |
| 第4号 | 武井旅館主屋   | 戸隠地区  | 個人  | H29年指定解除 |
| 第5号 | 横倉旅館主屋・門 | 戸隠地区  | 個人  | H29年指定解除 |
| 第6号 | 久山館石垣    | 戸隠地区  | 個人  | H29年指定解除 |
| 第7号 | 常德院 門    | 第二地区  | 個人  | 国登録有形文化財 |

#### 【景観重要建造物】

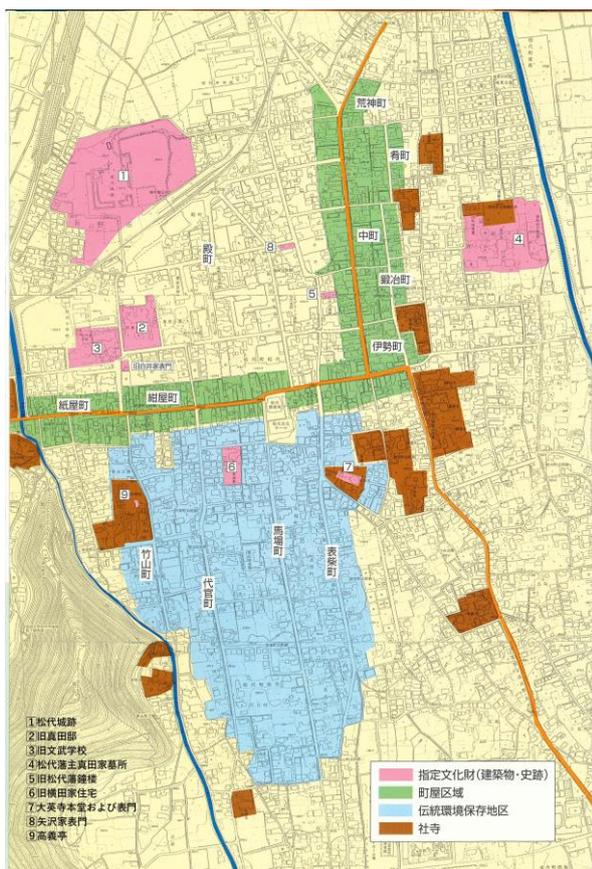
特色のある景観形成を特に推進する地区の景観形成上、維持・保全する価値があり、その地域のシンボリックな景観を生み出している建造物として、景観法に基づき、

長野市景観審議会の審議を経て指定されているもの。長野市には7件の建造物が指定されている。

|   | 名称     | 所在地  | 備考       |
|---|--------|------|----------|
| 1 | 藤屋旅館   | 第二地区 | 国登録有形文化財 |
| 2 | 中澤時計本店 | 第二地区 | 国登録有形文化財 |
| 3 | 八田邸    | 松代地区 | 国登録有形文化財 |
| 4 | 西澤邸    | 若穂地区 |          |
| 5 | 北村邸    | 若穂地区 | 国登録有形文化財 |
| 6 | 宿坊極意   | 戸隠地区 | 国登録有形文化財 |
| 7 | 越志旅館   | 戸隠地区 | 国登録有形文化財 |

**【長野市伝統環境保存区域内における伝統環境を構成している建造物等及びこれと一体をなす環境を保存するために特に必要と思われる物件】**

長野市伝統環境保存条例（以下、伝統環境保存条例）に基づき定められた長野市伝統環境保存計画により設定された保存区域内で伝統環境を構成している建造物、庭園、水路。長野市松代地区のおもてしぼちょう だいかんちょう ぼ ぼちょう たけやまちょうの表柴町・代官町・馬場町・竹山町が保存区域に設定されており、その区域内の江戸時代から明治時代に建てられた建造物、庭園、及び水路が指定を受けている。



**伝統環境保存区域の範囲**

**【伝統的工芸品】**

日常生活の中で古くから使われてきた品で、今もなお伝統的な原材料を使い、伝統的な技術・技法により手工業的に製造されている工芸品であり、国（経済産業大臣）指定と長野県（知事）指定の二種類がある。市内では信州竹細工、松代焼、信州手描友禅、信州組子細工の4件が長野県の指定を受けている。

このうち信州竹細工として山ノ内町の須賀川、伊那市美篁とともに指定を受けている戸隠の竹細工は、戸隠の山野に自生するチシマザサ（通称根曲がり竹）を材料

に作られるもので、その起源は不明ながら、山ノ内町の須賀川に、慶安年間(1648 - 1652)頃戸隠から須賀川に移住してきた徳武某<sup>とくたけなにがし</sup>ら3人によって竹細工が伝えられたとの記録が残されていることから、少なくともそれ以前から戸隠で作られていたことは確かである。根曲がり竹は茎が細くしなやかなため、細かな細工がしやすく丈夫なのが特徴で、農作業の道具としての箕<sup>み</sup>や籠<sup>かご</sup>はもとより、明治時代に入り養蚕が盛んになると蚕籠、現在では蕎麦ざるといったように、それぞれの時代の需要に合うように製品の形を変えながら作られ続けている。

## イ 既往調査等から抽出した未指定文化財

既往資料調査等により抽出した文化財のうち、指定等文化財を除いた未指定の文化財数は4,102件となる。下に地区別種類別数を示した。

地区別種類別未指定文化財数

| 地区  | 有形文化財 |       |    |     |    |     |     |          | 無形文化財 | 民俗文化財 |      |    | 記念物 |    |    |      | 伝統的建造物群 | 文化的景観 | 地区別合計 |
|-----|-------|-------|----|-----|----|-----|-----|----------|-------|-------|------|----|-----|----|----|------|---------|-------|-------|
|     | 建造物   | 美術工芸品 |    |     |    |     |     | 有形の民俗文化財 |       | 風俗習慣  | 民俗芸能 | 遺跡 | 名勝地 | 植物 | 動物 | 地質鉱物 |         |       |       |
|     |       | 絵画    | 彫刻 | 工芸品 | 書跡 | 典籍  | 古文書 |          |       |       |      |    |     |    |    |      |         |       |       |
| 第一  | 2     |       |    |     |    | 129 |     | 9        | 4     | 9     | 6    |    |     |    |    |      |         | 159   |       |
| 第二  | 9     | 28    | 2  | 2   |    | 196 | 1   | 1        | 9     | 8     | 5    | 1  |     |    |    |      |         | 262   |       |
| 第三  | 1     |       |    |     |    | 53  |     |          | 5     | 1     |      |    |     |    |    |      |         | 60    |       |
| 第四  | 5     |       | 2  |     |    | 37  |     | 4        | 2     | 1     | 1    |    |     |    |    |      |         | 52    |       |
| 第五  | 2     |       |    |     |    | 7   |     | 5        | 2     |       | 3    |    |     |    |    |      |         | 19    |       |
| 芹田  | 3     |       | 4  |     |    | 66  | 2   |          |       | 20    | 8    |    |     |    |    |      |         | 103   |       |
| 古牧  | 23    | 4     | 5  |     | 3  | 5   |     | 2        |       | 43    | 9    | 4  |     | 13 |    |      |         | 111   |       |
| 三輪  | 1     |       |    |     |    | 47  |     |          |       | 2     | 4    | 1  |     |    |    |      |         | 55    |       |
| 吉田  | 2     |       |    |     |    | 9   |     | 1        |       | 10    | 6    | 2  |     |    |    |      |         | 30    |       |
| 古里  | 22    |       |    |     |    | 15  |     |          |       | 7     | 7    | 6  |     |    |    |      |         | 57    |       |
| 柳原  |       |       |    |     |    | 17  |     |          |       | 5     | 4    |    |     |    |    |      |         | 26    |       |
| 浅川  |       |       |    |     |    | 7   |     |          |       | 18    | 7    | 2  |     |    |    | 1    |         | 35    |       |
| 大豆島 | 10    |       |    |     |    | 18  |     |          |       |       | 3    | 4  |     |    |    |      |         | 35    |       |
| 朝陽  | 1     |       |    |     |    | 18  |     | 1        |       | 9     | 8    |    |     |    |    |      |         | 37    |       |
| 若槻  | 61    |       | 13 |     |    | 27  |     | 3        |       |       | 9    | 16 |     |    |    |      |         | 129   |       |
| 長沼  | 26    | 1     | 2  |     | 2  | 2   | 24  |          |       | 3     | 7    | 6  | 15  | 3  |    |      |         | 91    |       |
| 安茂里 | 15    | 3     | 26 | 2   | 1  | 119 | 5   | 20       |       | 15    | 5    | 4  |     |    |    |      |         | 215   |       |
| 小田切 | 51    |       | 6  |     |    | 42  | 1   |          |       | 2     |      |    | 8   | 15 |    | 5    |         | 130   |       |
| 芋井  | 2     |       | 16 |     |    | 19  |     | 2        |       | 27    | 6    | 1  |     |    |    |      |         | 73    |       |
| 篠ノ井 | 44    |       | 5  |     |    | 1   | 114 | 6        | 21    |       | 20   | 28 |     |    |    |      |         | 239   |       |
| 松代  | 79    | 20    | 12 | 7   | 2  | 1   | 125 | 1        | 27    | 1     | 22   | 11 | 10  |    |    |      |         | 318   |       |
| 若穂  | 102   | 2     | 50 | 1   |    | 120 | 3   | 15       |       | 2     | 27   | 22 | 3   | 2  |    | 1    |         | 350   |       |
| 川中島 | 26    |       | 3  |     |    | 1   | 87  |          | 2     | 1     | 21   | 20 | 3   |    |    |      |         | 164   |       |
| 更北  | 44    | 7     | 5  |     |    | 149 | 1   | 1        |       | 19    | 14   | 5  |     | 1  |    |      |         | 246   |       |
| 七二会 | 17    |       | 2  |     |    | 111 |     |          |       | 4     | 9    | 1  |     |    |    |      |         | 144   |       |

| 地区   | 有形文化財 |       |     |     |    |    |      |      |          | 無形文化財 | 民俗文化財    |      |     | 記念物 |    |    |      |      | 伝統的建造物群 | 文化的景観 | 地区別合計 |      |     |
|------|-------|-------|-----|-----|----|----|------|------|----------|-------|----------|------|-----|-----|----|----|------|------|---------|-------|-------|------|-----|
|      | 建造物   | 美術工芸品 |     |     |    |    |      |      | 有形の民俗文化財 |       | 無形の民俗文化財 |      | 遺跡  | 名勝地 | 植物 | 動物 | 地質鉱物 |      |         |       |       |      |     |
|      |       | 絵画    | 彫刻  | 工芸品 | 書跡 | 典籍 | 古文書  | 考古資料 |          |       | 歴史資料     | 風俗習慣 |     |     |    |    |      | 民俗芸能 |         |       |       |      |     |
| 信更   | 66    |       | 4   |     |    | 5  |      | 30   |          | 1     |          |      | 50  | 2   |    |    |      |      |         |       |       |      | 158 |
| 豊野   |       |       |     |     |    |    |      | 94   |          | 1     |          |      |     | 8   |    |    |      |      |         |       |       |      | 103 |
| 戸隠   | 28    |       |     |     |    | 7  |      |      |          |       |          |      | 6   | 21  |    |    |      |      |         |       |       |      | 66  |
| 鬼無里  | 4     | 3     | 6   |     |    |    |      | 107  |          | 5     |          |      | 1   | 10  | 4  | 1  |      |      |         |       |       |      | 141 |
| 大岡   | 37    |       | 1   |     |    |    | 1    | 85   |          | 4     |          |      | 2   | 3   | 1  |    |      |      |         |       |       |      | 134 |
| 信州新町 | 3     |       |     | 223 |    |    |      |      |          |       |          |      |     | 4   |    |    |      |      |         |       |       |      | 230 |
| 中条   | 1     | 1     | 122 |     |    |    |      |      |          |       |          |      |     | 6   |    |    |      |      |         |       |       |      | 130 |
| 計    | 687   | 69    | 516 | 12  | 14 | 5  | 1877 | 20   | 129      | 1     | 25       | 352  | 256 | 74  | 26 | 32 | 1    | 6    | 0       | 0     | 0     | 4102 |     |

※空欄は物件なし（＝0件）を示す

### 【有形文化財（建造物）】

市域には、松代地区に松代城下町、第二地区に善光寺門前町、戸隠地区に戸隠神社の宿坊群といった、歴史的建造物が多く残されている町や、北国街道や松代道沿いの丹波島宿や善光寺宿、川田宿、長沼宿、神代宿などの旧宿場町に当時の面影を残す町並みが残されている。



麻煮の釜屋（信州新町）

町並みを形成する建物以外では、信州新町地区にある麻煮の釜屋などは、かつて盛んだった麻生産の様子を伝える貴重な建造物といえる。

建造物のうち石造物については、昭和50年代に郷土を知る会によって平成合併前の旧長野市域の所在調査が実施され、平成に入り合併した豊野町、鬼無里村、戸隠村、中条村、信州新町については旧町村時代に悉皆調査が行われている。また大岡村については、合併後に長野市立博物館で悉皆調査を行った。

市域の石造物の中で特徴的なものに、徳本行者の六字名号塔がある。独特の書体で「南無阿弥陀仏」と刻まれ、脇に「徳本」の名が刻まれた石碑のことだが、これは近世の念仏行者徳本(1758-1818)が念仏行の布教に用いた六字名号札を石碑に刻んだもので、その数は市域で96基にのぼる。そのほとんどが、徳本行者が念仏教化のために



徳本名号塔（更北法蔵寺）

市域を訪れた文化 13(1816)年の年号を刻んでおり、徳本行者の巡錫がこの地に与えた影響の大きさを物語っている。

### 【有形文化財（美術工芸品～絵画）】

第二地区善光寺大勧進には14世紀から15世紀の作とされる絹本著色文殊菩薩像や五代力菩薩像、日枝山王曼陀羅図など貴重な絵画資料が所蔵されている。このほか市域の社寺を中心に仏画等が多く残されていると想定されるが、悉皆調査等が行われていないため、現在のところその全容は不明である。

### 【有形文化財（美術工芸品～彫刻）】

市域には古社寺が多く存在し、そこに祀られている神仏像にも古いものがみられるが、昭和9(1934)年に更埴教育会の主催で日本美術史家の源豊宗を招いて実施した仏像調査以降、市域全体を対象とした調査が行われていないため、その全容は把握できていない。また、



長谷川政七作 弘法大師（鬼無里）

時代は下るが、近世に第四地区の新田町近辺で善光寺仏師を名乗り活動していた、長谷川姓の仏師の手による仏像が各所に残されている。このほか、鬼無里・中条地区にまたがる虫倉山を拠点に山岳修行をしていた木食聖の一派が修行の一環として作った仏像が、虫倉山周辺地域の社寺や家庭に残されている。これらは、木片などから作られた素朴な仏像で、主な製作者であった木食山居の名前から山居仏と呼ばれ親しまれている。

### 【有形文化財（美術工芸品～工芸品）】

松代地区にその数が多いのは、松代藩主真田家の大名道具を所蔵する真田宝物館があるためで、能装束や蹴鞠道具といった文化財が残されている。善光寺のある第二地区には大勧進に刺繍阿弥陀三尊来迎図(16世紀)が所蔵されている。繡仏の阿弥陀来迎図は、鎌倉～室町時代頃に庶民の間に広がった浄土信仰の隆盛に合わせて多くつくられたが、現存するものは少なく、県内では唯一のものである。

### 【有形文化財（美術工芸品～書跡・典籍）】

書跡としては佐久間象山筆の蚊里田八幡宮幟旗、勝海舟筆の南高田伊勢神社幟旗、化政期に活躍した小布施町出身の文化人、高井鴻山筆の川中島養蚕神社幟旗など著名人が揮毫した幟旗が市域各神社に残されている。

典籍としては、親鸞聖人絵伝や鬼女紅葉狩の図（いずれも市指定文化財）も所蔵する長沼地区の西巖寺に、源氏物語五十四帖や一条兼良書住吉物語が残されている。また、古牧地区の光蓮寺には、永享11(1439)年に当時の住職が京都本願寺に参詣した際に授かった蓮如上人御染筆の奥書のある聖教が残されている。



蚊里田八幡宮七反幟

### 【有形文化財（美術工芸品～古文書）】

古文書は過去の『長野県史』や『長野市誌』、また市域の旧町村史等の文献から抽出したところ、1,877件にのぼった。しかし過去の文献に掲載されている古文書は、それが属する古文書群の中から選定されたものである場合が多く、母体となる古文書群を含めれば、実際の所在数は相当の数にのぼると思われる。抽出した古文書の時代は近世のものがほとんどである。数の多い文書群としては第二地区の大勧進と大本願に所蔵されている善光寺関係の文書群などがある。これらの古文書は現在、長野市立博物館や長野市公文書館といった公的機関に寄贈・寄託されているものが多いが、個人所有のものもある。個人所有のものについては、現在所在の確認が取れていないものがほとんどであり、災害等で人知れず滅失してしまう危険も高いため、公的機関への寄贈・寄託を働きかけていく必要がある。

また、過去の文献からは見いだせなかったが、戸隠地区にある戸隠神社とその宿坊群には戸隠神社の歴史を物語る多くの古文書が残されている。これまではほとんど調査されてこなかった戸隠の文書群だが、現在、地元所有者と研究者による調査と整理が始められたところであり、今後戸隠の詳細な歴史が明らかになっていくと思われる。

### 【有形文化財（美術工芸品～考古資料）】

飯綱高原の上ヶ屋遺跡（芋井地区）からは、後期旧石器時代（ナイフ形石器文化期）の関東・中部地域（茂呂系）、東北・北陸地域（杉久保系）、近畿・瀬戸内地域（国府系）、それぞれの技術系譜をひく石器が出土した。縄文時代では、旭町遺跡（第一地区）出土のタカラガイ形土製品や宮崎遺跡（若穂地区）出土のサメ椎骨製耳飾など、内陸部と海浜部との交流を示す資料が出土している。弥生時代後期後半では、赤色塗彩された箱清水式土器（通称「赤い土器」）が長野盆地を中心に千曲川流域に広く分布して文化圏をなす。同時期の環濠集落である水内坐一元神社遺跡（柳原地区）からは、棘状装飾と赤色塗彩が施された木盾が出土している。また、

浅川端遺跡（吉田地区）からは、三世紀代に日本列島に渡来したと考えられる馬形帯鉤が出土し、注目される。古墳時代では、長野盆地における古墳出現期に遡るとされる和田東山3号墳（若穂地区）の発掘調査により、未盗掘の竪穴式石室から内行花文鏡、大刀、鉄剣、鉄槍、鉄鏃、鉄斧などの副葬品が出土した。松ノ山窯跡（信更地区）からは県内最古級である6世紀初頭の須恵器窯が見つかり、須恵器や窯道具などが出土している。平安時代では古代斗女郷の中心と目される南宮遺跡（篠ノ井地区）から、瑞花双鳳八稜鏡や「宗清」銘の陶印、石帯（巡方、丸鞆）、緑釉陶器など有力者の存在を示す遺物が多数出土した。中世では、有力国人・栗田氏の館跡とされる栗田城跡（芹田地区）から、善光寺式阿弥陀仏の小銅仏が出土している。

### 【有形文化財（美術工芸品～歴史資料）】

歴史資料としては、長野市立博物館の市内絵馬所在調査（平成19年～平成21年）により、市域に近世～戦前にかけての絵馬が約200点所在していることが分かっている。その中には隠滝不動（芋井地区）の養蚕作業図絵馬や、各地にみられる裁縫絵馬など当時の生業・生活の様子が窺えるものや、妻科神社（第四地区）の御柱祭行列図絵馬や犀川神社（安茂里地区）の山王神社祭礼図絵馬など当時の祭礼の様子を伝えるものなどがある。また祝神社（松代地区）の夔の神図絵馬は、近世後期に魔除け疫病除けの利益で信仰を得た山梨岡神社の御神体を描いたもので、夔の神の信仰が市域にも伝わっていたことを示す貴重な文化財である。



夔の神図絵馬（松代 祝神社）

### 【無形文化財（伝統工芸）】

市域の伝統工芸には、根曲がり竹を使った戸隠地区の竹細工、松代地区の光沢のある青緑色が特徴の松代焼のほか、手描き友禅や組子細工などがあり、いずれも県の伝統的工芸品に指定されている。



松代焼

### 【民俗文化財（有形の民俗文化財）】

市域の有形の民俗文化財としては、善光寺門前町（第一地区から第五地区）の各町で所蔵している祭り屋台がある。これらの屋台は、上西之門町（第二地区）に

る弥栄神社で7月に行われる祇園祭のときに曳き出される。文政年間(1818-1831)につくられた「善光寺祭礼図巻」(真田宝物館蔵)には、各町の屋台が善光寺門前を巡行する様子が描かれているが、その頃の屋台は弘化4(1847)年の善光寺地震により西町上組の屋台を残し、全て焼失あるいは損壊してしまった。現在の屋台は弘化の地震以降のものであり、その多くは幕末から明治、大正にかけて新造されている。新造された屋台は、ちょうどその頃各地の社寺彫刻を手掛けていた妻科村(第四地区)の宮大工山崎儀作の手になるものが多く、柱や天井に多数の彫刻が施されている。

表 善光寺門前町で所有している屋台

| 地区  | 町名    | 屋台の種類 | 製作年      | 製作者     | 保存状況 |
|-----|-------|-------|----------|---------|------|
| 第一  | 桜枝町   | 本屋台   | 明治28年    | 山崎儀作    | 解体保存 |
|     | 西町上   | 本屋台   | 寛政5年     | —       | 組立展示 |
|     | 西之門町  | 踊り屋台  | 明治26年    | —       | 解体保存 |
|     |       | 底抜け   | —        | —       | 解体保存 |
| 第二  | 元善町   | 本屋台   | 江戸末~明治初期 | 山崎儀作    | 解体保存 |
|     |       | 踊り屋台  | 大正8年     | —       | 解体保存 |
|     |       | 底抜け   | —        | —       | 解体保存 |
|     | 岩石町   | 踊り屋台  | —        | —       | 解体保存 |
|     |       | 底抜け   | —        | —       | 解体保存 |
|     | 東町    | 本屋台   | 明治5年     | 山崎儀作    | 組立展示 |
|     | 大門町   | 踊り屋台  | 大正3年頃    | —       | 解体保存 |
|     |       | 底抜け   | —        | —       | 解体保存 |
| 本屋台 | 明治30年 | 山崎儀作  | 解体保存     |         |      |
| 第三  | 問御所町  | 本屋台   | 明治5年     | 山崎儀作    | 組立展示 |
|     | 権堂町   | 二階建て  | 大正5年     | 和田三郎次   | 解体保存 |
|     | 南千歳町  | 本屋台   | 昭和5年     | —       | 解体保存 |
|     | 上千歳町  | 踊り屋台  | 昭和初期     | —       | 解体保存 |
|     | 緑町    | 本屋台   | 明治初期     | 北村喜代松一門 | 組立展示 |
| 第四  | 西後町   | 本屋台   | 明治5年     | 山崎儀作    | 組立展示 |
|     | 新田町   | 踊り屋台  | 大正13年    | —       | 解体保存 |
|     |       | 本屋台   | 平成30年    | —       | 組立展示 |
| 第五  | 南石堂町  | 踊り屋台  | 昭和12年    | —       | 解体保存 |
|     | 北石堂町  | 本屋台   | 昭和11年    | —       | 解体保存 |

(「長野市歴史的風致維持向上計画」掲載の表を基に作成)

## 【民俗文化財（無形の民俗文化財）】

文献から市域社寺の祭礼や年中行事、講行事を拾い上げた結果、352 件にのぼったが、全てが現在も継続して行われているかは不明である。ここでは現在も行われている風俗習慣に関わる文化財を紹介する。

### 1. 風俗習慣

(北信流) 市域を中心に北信濃にしかみられない風習として北信流があげられる。北信流とは、酒宴の途中、年配者の発言によって酒宴の主催者と主賓が宴席の中心に進み、相対して杯を酌み交わすというもので、杯を酌み交わす間、肴と称して謡が謡われるのが特徴である。北信流が行われると用事のある参加者は退席ができるとして、酒宴の中締めの意味もある。北信流で重要なのが肴と称する謡である。北信流は、明治以降にこの地域に広まったものだが、当時は肴を出すよう突然振られても良いように、謡の一つ二つは覚えているのが当たり前とされ、農家の男性は嗜好として冬の農閑期などを利用し謡曲の師匠について謡を習った。このような風習が市域を中心に広まったのは、近世松代藩の武士階級に広まっていた謡が近代に入って民衆に広まったことによる。その範囲は松代藩領をこえて北信濃一帯にわたったため、北信濃の別称である「北信」の名を冠して北信流と呼ばれる。



北信流

### 2. 民俗芸能

(獅子舞) 民俗芸能については、平成 30(2018)年に文化芸術課が全市を対象にアンケート形式で「地域のお祭り調査」を実施しており、特に獅子舞については各地の現状が把握されている。獅子舞は全市にわたって保存会等により継承されており、その数は 256 組にもものぼる。地区によっては小さな組単位で獅子舞を継承しているところもある。

(絵解き) このほか市域を特徴づける芸能に絵解きがある。絵解きは、仏画を用いて社寺の縁起や仏教説話などを説明する文芸の一つである。市域では、県宝の善光寺如来絵伝を所蔵しその絵解きを行う第二地区の淵之坊や、第一地区の往生寺、第五地区の西光寺など善光寺近辺の寺院で絵解きが行われている。往生寺と西光寺では、両寺とも刈萱親子の伝承が伝わるところから、往生寺では「刈萱親子御絵伝」(2 幅)、西光寺では「刈萱道心石童丸御親子御絵伝」



西光寺の絵解き

(2幅)を用いて刈萱道心と石童丸親子の物語を口演<sup>こうえん</sup>している。西光寺では「六道地獄図」(6幅)の絵解きも行っている。このほか、現代ではほとんど見られなくなった絵解きを掘り起こし、広めるため、地元の郷土史研究団体(長野郷土史研究会)によって、善光寺如来絵伝や涅槃<sup>ねはんず</sup>図などの絵解きも行われている。

## 【食文化】

近世以降、市域の平地部では米と麦の二毛作が、山間部でも麦や蕎麦の栽培が行われていたため、「うどん」・「そば」・「おやき」といった粉食が発達した。作り方も麺を短めに平たくして、もろもろの野菜と一緒に煮込む「おぶっこ」や、あらかじめ野菜等を入れて煮た煮汁の中に、投げ籠<sup>わん</sup>に入れたそうめんを浸し、一杯分の椀の中に煮汁と合わせて入れて食す「おとうじ」などバラエティーに富む。「おやき」は、小麦粉を水で練った生地<sup>あん</sup>に餡となる具材を載せて包んで蒸す、あるいは焼いたもので、餡の具材にはこの地で獲れる丸茄子や野沢菜、切り干し大根が使われることが多い。かつては米食の間を埋める代用食として各家庭で日常的に作られていたが、現在では県を代表する郷土食として広く知られるようになった。

市域の西部中山間地を含む西山<sup>にしやまちほう</sup>地方と呼ばれる地域では、冠婚葬祭の際に「えご」と呼ばれる食べ物が出される。「えご」はエゴグサと呼ばれる海藻の煮凝りのことで、羊羹<sup>ようかん</sup>状に固めた後、刺身状にして出される。これを酢味噌などにつけて食す。「えご」の味は無味に近く、磯<sup>いそ</sup>の風味が強い。隣県の新潟では日常食として食べられるのに対し、長野市ではハレの料理として食べられることや、煮凝りの際にあえて濾さずに磯の風味を強く出した方が好まれるなどといったところは、山国ならではの習慣といえる。

季節の風物詩として春先に食べられるのが根曲がり竹のタケノコである。根曲がり竹とは厳寒地に自生するチシマザサの若竹のことで、積雪が多く厳しい寒さの戸隠地区に多くみられる。市域では根曲がり竹のタケノコの時期になると、缶詰の鯖の水煮と一緒に味噌汁にして食す。そのため、この時期はスーパーマーケットなどで鯖の水煮缶が山高く積まれる光景がみられる。



えご

## 【記念物（遺跡）】

周知の埋蔵文化財包蔵地以外で文献から抽出した遺跡には、曾我物語の主人公曾我兄弟とその恋人の虎御前にゆかりがあると伝えられている古里地区の曾我塚と虎

塚や、弘化4（1847）年の善光寺地震後の洪水により塚の中から即身仏が現れたため、祠が建てられた川中島地区の行人塚跡、同じく川中島地区にある木曾義仲の重臣今井兼平の墓とされる五輪塔など、謂れやものがたりを持つものが多い。今井兼平の墓とされる五輪塔には幾筋もの削り跡が見られるが、これはかつて兼平の墓に生える苔が病に効くと信じられ、石ごと削り取られたためである。

### 【記念物（名勝地）】

名勝地として小田切地区の<sup>おたぎり</sup>小田切八景は、明治44(1911)年に地元住民が滋賀県の近江八景にちなみ、地元の名勝地を八つ選定したもので、<sup>りょうくんぼし</sup>両郡橋、<sup>みかまど</sup>三竈神社、富士の塔などがあげられている。このほか長沼地区で選定した長沼十二景と呼ぶ12か所の名勝地などがある。

### 【記念物（動物・植物・地質鉱物）】

動物では若穂地区の<sup>あなみずふどう</sup>穴水不動に生息するクロサンショウウオ、植物では市域の神社の御神木（多くがケヤキ）や、小田切地区にあるヒカゲツツジ、ヤマシャクヤク、スズランといった植物の群生地などがある。また、地質鉱物では、明治4（1871）年に日本で最初の商業生産が行われた浅川地区の<sup>ゆせい</sup>油井（石油井戸）や、江戸時代の紀行文に地獄の火として紹介された小田切地区の天然ガス、昭和まで<sup>ほくど</sup>白土の名で精米の<sup>すそぼなぎょうかいがん</sup>搗き粉や磨き粉として利用されていた小田切・安茂里地区の裾花凝灰岩など、人々の暮らしと結びついたものが見られる。



浅川の石油井戸



安茂里の裾花凝灰岩

## ウ 埋蔵文化財

市域には埋蔵文化財包蔵地が現在確認されているところで1,112か所を数える。これを地区別にまとめたのが下の表になる。地区別に見ると、包蔵地数が100件以上のところが松代・篠ノ井・若穂・豊野地区で、これらの地区は、多くの指定文化財が所在する地区でもある。また、遺跡の種類別にみると古墳が群を抜いて多く、以下、城館跡、集落跡と続く。

周知の埋蔵文化財包蔵地件数一覧

|                | 古墳  | 城館跡 | 集落跡 | 生産地 | 墳墓 | 社寺跡 | 祭祀跡 | 散布地 | その他 | 計    |
|----------------|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|------|
| 第一             | 1   | 1   | 3   |     |    |     |     |     |     | 5    |
| 第二             | 21  | 3   | 5   |     |    | 1   |     | 1   |     | 31   |
| 第三・第四          |     |     | 1   |     |    |     |     |     |     | 1    |
| 第四             |     | 1   | 1   |     |    |     |     | 1   |     | 3    |
| 第一・第二・第三・第四    |     |     | 1   |     |    |     |     |     |     | 1    |
| 芹田             |     | 6   | 5   |     |    |     |     | 2   |     | 13   |
| 古牧             | 1   | 5   | 4   |     |    |     |     | 3   |     | 13   |
| 古牧・芹田          |     |     |     |     |    |     |     | 1   |     | 1    |
| 三輪             |     | 2   | 6   |     |    |     |     | 3   |     | 11   |
| 吉田             |     | 6   | 12  |     |    |     |     | 4   |     | 22   |
| 古里             | 3   | 1   | 4   |     |    |     | 1   | 5   | 1   | 15   |
| 柳原             |     | 2   | 4   |     |    |     |     | 3   |     | 9    |
| 浅川             | 7   | 3   | 4   |     |    |     |     | 14  |     | 28   |
| 朝陽             |     | 2   | 3   |     |    |     |     | 1   |     | 6    |
| 柳原・朝陽          |     |     |     |     |    |     |     | 1   |     | 1    |
| 若槻             | 12  | 8   | 18  | 3   |    |     |     | 29  | 1   | 71   |
| 浅川・若槻・吉田・三輪・第二 |     |     |     |     |    |     |     | 1   |     | 1    |
| 長沼             |     | 3   |     |     |    |     |     |     |     | 3    |
| 安茂里            | 34  | 9   | 3   |     | 1  |     |     | 10  |     | 57   |
| 小田切            | 2   | 5   |     |     |    |     |     | 8   |     | 15   |
| 芋井             |     | 4   |     | 1   |    |     | 1   | 16  |     | 22   |
| 篠ノ井            | 56  | 21  | 19  | 2   |    | 1   |     | 28  |     | 127  |
| 松代             | 98  | 16  | 8   | 5   | 2  | 1   | 1   | 25  |     | 156  |
| 若穂             | 66  | 12  | 9   | 1   | 1  |     |     | 30  |     | 119  |
| 川中島            |     | 4   |     |     | 1  |     |     | 3   |     | 8    |
| 更北             |     | 4   | 3   |     |    |     |     | 3   |     | 10   |
| 更北・川中島         |     |     | 1   |     |    |     |     |     |     | 1    |
| 七二会            |     | 9   | 1   |     |    |     |     | 11  |     | 21   |
| 信更             | 14  | 8   | 1   | 9   |    |     |     | 38  |     | 70   |
| 豊野             | 30  | 4   | 4   | 6   | 6  | 6   |     | 48  | 1   | 105  |
| 戸隠             |     | 17  |     |     |    | 2   | 1   | 20  | 1   | 41   |
| 鬼無里            |     | 1   |     |     |    |     |     | 14  | 1   | 16   |
| 大岡             | 1   | 2   | 1   |     |    |     |     | 19  |     | 23   |
| 信州新町           | 3   | 16  | 6   |     | 3  |     |     | 33  |     | 61   |
| 中条             |     | 3   | 1   |     | 3  |     |     | 18  |     | 25   |
| 計              | 349 | 178 | 128 | 27  | 17 | 11  | 4   | 393 | 5   | 1112 |

時代別に挙げると、旧石器時代の遺跡の多くは山間地に分布し、飯綱高原の上ヶ屋遺跡（芋井地区）では発掘調査が行われている。縄文時代では草創期から早期の遺跡が山間部に分布するのに対し、前期後半以降は沖積地や千曲川自然堤防上へ集落が展開する。主な遺跡として、早期の鍋久保遺跡（大岡地区）、前期後半の<sup>かみあさの</sup>上浅野遺跡（豊野地区）、<sup>まつのきだ</sup>松ノ木田遺跡（浅川地区）、中期の<sup>まゆみだ</sup>檀田遺跡（若槻地区）、旭町遺跡（第一地区）、前期後半から後期の<sup>まつばら</sup>松原遺跡（松代地区）、中期後半から晩期の<sup>みや</sup>宮遺跡（中条地区）、宮崎遺跡（若穂地区）などがある。



宮遺跡

弥生時代は千曲川の後背湿地を利用した水稻がはじまり、自然堤防上に大規模な集落が展開する。後期になると<sup>かんごう</sup>環濠集落や周溝墓がつくられる。代表的な遺跡として、千曲川自然堤防上の塩崎遺跡群（篠ノ井地区）、松原遺跡（松代地区）などがあり、扇状地上の遺跡としては箱清水遺跡（第二地区）、吉田高校グランド遺跡（吉田地区）などがある。古墳時代になると、一定の規範の下に有力者の墓である古墳が築かれる。4世紀から5世紀中頃にかけては、地域を統べる首長墓として川柳将軍塚古墳（篠ノ井地区）、<sup>とぐちしやうぐん</sup>土口将軍塚古墳（松代地区）といった90～50m規模の前方後円墳が盆地を見下ろす尾根上に築かれるが、5世紀後半になると前方後円墳は築造されなくなり、大室古墳群（松代地区）や<sup>よし</sup>吉古墳群（若槻地区）のように中型から小型の円墳を中心とした群集墳が造られる。特に、大室古墳群を中心とする千曲川右岸一帯には、積石塚や合掌形石室といった特殊な古墳が集中する。奈良・平安時代以降では、盆地内の微高地を選び、多くの集落が営まれる。中でも、オリンピックスタジアム建設にあたり調査された南宮遺跡（篠ノ井地区）では、千軒を超える住居址とともに陶印や八稜鏡など貴重な遺物が出土し、古代<sup>とめごう</sup>斗女郷の中心的集落と目される。中世には在地の国人層によって居館や山城が多く築かれる。山城は長野盆地一帯で200近く確認されており、旭山城、<sup>かつらやま</sup>葛山城など、川中島の戦いに関わるものも多い。